

Rezonujący kontekst

24 maja 2005, 19:36

Notatki wokół pracy Małgorzaty Gryglickiej wystawionej na Targach w Poznaniu.

Na niedawno odbywających się Targach Sztuki w Poznaniu zaprezentowano artystów związanych z różnymi galeriami w Polsce. Głównym kluczem podziału był status danej galerii, czy jest ona komercyjna (prywatna), publiczna, czy niezależna (non-profit). Zachowano binarny podział na galerie zależne (komercyjne i publiczne) i niezależne (nie przynoszące dochodu). Pierwsze zaprezentowały się w Starym Browarze, drugie, zajęły prawie całą Starą Rzeźnię. W drugim z miejsc odbyły się dodatkowo, dwie wystawy: Kolekcji ASP III oraz "Horyzont zderzeń".

Stary Browar to odnowiony kompleks i inwestycja najbogatszych ludzi z miasta, państwa Kulczyków, Stara Rzeźnia, natomiast, to opuszczone, niezagospodarowane dotąd miejsce, w którym odbyły się parokrotnie przedstawienia teatralne, a co niedziela odbywają się flomarkty.

Bez wątplenia, drugie z miejsc, posiada silniejszą aurę. O ile stary Browar nie wzbudza wspomnień związanych z piciem piwa, bo jego nowa funkcja, przede wszystkim, handlowa, zdominowała wnętrza, o tyle pomieszczenia Starej Rzeźni dają obraz w niewielkim stopniu naruszony w stosunku do pierwotnego. Nie dostrzeżemy tu maszyn i akcesoriów śmierci, jednak wnikliwy obserwator zdetektuje odpowiednie sygnały, na przykład, wklęsłości w posadzce, którymi zapewne płynęła krew z uboju.

Wielu z wystawiających tu swoje prace artystów odniosło się do charakteru miejsca, tworząc coś, co przyjęło się nazywać "site specific"; miejsce naznaczone aurą. Przykładem takiego rodzaju sztuki jest praca Małgorzaty Gryglickiej. Zajmujące jedną z sal przeznaczonych na wystawę "Horyzont zderzeń", dzieło składa się z dwóch części: umieszczonego przy wejściu napisu: "otrzeźwienie" oraz umieszczonej na całej przeciwległej ścianie multiplikacji przecinka wraz z położoną w centrum literą "z". Autorka skorzystała z wielowarstwowości wyrazu, minimalistycznej kompozycji obrazowej oraz wyzyskała kontekst. Można przypuszczać, że nigdzie indziej praca ta nie uzyska takiej łączności z miejscem, w jakiej wystąpiła w Poznaniu.

Roman Bromboszcz, 8. 05. 2005

„Horyzont zderzeń” - kurator: Marek Wasilewski, Stara Rzeźnia, Poznań